

O SABER E O SENTIR DO CORPO: UMA PROPOSIÇÃO EM POÉTICAS VISUAIS

Orientador: FREITAS, Paulo Adilson de

Pesquisadora: BENDER, Veridiana Inês Glänzel

Curso: Artes Visuais

Área de Conhecimento: ACHS

O estudo decorre de pesquisas investigativas e teóricas, embasadas na temática de estudo: O saber e o sentir do corpo: uma proposição em Artes Visuais. A teoria torna-se necessária, pois é preciso ter o conhecimento para que no momento em que se desenvolve a prática possa-se ter maior clareza em seu aprofundamento. Quando se fala em saber e sentir do corpo, parte-se do pensamento que compreende o ser humano, formado de uma inteligência enraizada na sensibilidade. E por meio de um mundo de impressões sensíveis, pode-se pensar que o ser humano primeiramente precisa caminhar por processos de experimentações em vivência com este mundo, trazendo para si inicialmente o conhecimento e a apreensão sensível do espaço vivido. Tem-se como objetivo geral investigar de que modo o corpo em contato com proposições sensoriais apreende saberes sensíveis, a fim de empreender um olhar sensível/reflexivo em relação ao meio. Partindo deste objetivo, foi montada em um espaço do Centro Tecnológico da Unoesc, uma caixa colorida, contendo em seu interior materiais com diversas texturas e formatos, para que os espectadores pudessem apreciar por meio da percepção tátil algumas experimentações sensíveis propostas. Dessa forma, foi proposto às pessoas se envolver e experimentar sensações, partindo de elementos e materiais colocados nos espaços da caixa. Teve-se como proposição, a referida experimentação tátil, que provoca reflexões sensíveis, sendo agentes de reflexões sobre o entorno. Em uma segunda proposição, houve a experiência em relação à sensibilidade tátil que ocorreu em forma de oficina com uma turma de Educação Infantil. A turma modelou a partir de massa de bolacha o que lhes vinha em mente. O momento foi muito prazeroso, pois demonstravam satisfação, alegria e gosto pelo momento. Desta forma, é possível perceber a importância do trabalho feito a partir da sensibilidade tátil partindo com materiais variados.

Palavras-chave: Sensibilidade. Tempo. Toque. Modelagem.

veridianabender@yahoo.com.br

pauloartedu@yahoo.com.br