

## ALINHAVANDO SABERES: UMA PRÁXIS INVESTIGATIVA EM ARTES VISUAIS

Pesquisador(es): ABELLO, Sandra Margarete; SANTOS, Ana Maria Piaia dos; LEMOS, Rosa Raquel Piaia.

Curso: Pedagogia

Área: Ciências da Educação

Resumo: A presente proposta tem como finalidade promover um debate sobre o tema relato de práticas docentes, centrando-se em uma atividade de formação de pedagogas desenvolvida na disciplina de Conteúdos e Metodologias do Ensino da Arte da Pedagogia da Universidade do Oeste de Santa Catarina – Unoesc Chapecó. Considerando a importância do Ensino de Arte, desde a infância, para o desenvolvimento social, cognitivo, artístico e estético, desenvolveu-se uma atividade sistematizando as recém difundidas ideias norteadoras da BNCC de artes. A atividade aconteceu com 18 alunas nas aulas de quarta-feira do mês de maio de 2019. As questões norteadoras privilegiaram as narrativas apresentadas a partir das reflexões dessas estudantes acerca da experiência estética com obras de artistas que tem como atuação vivências pessoais produzidas a partir de um fazer artesanal. O subprojeto intitulado o ensino de Artes Visuais uma práxis investigativa tem como objetivo principal despertar nas estudantes a percepção da relação dos seus fazeres com as suas histórias pessoais e os conteúdos da arte relacionados em um contexto arte e vida. Este propósito tende a levar a aluna a pensar o papel da arte na escola como mola propulsora para o autoconhecimento e a reflexão entorno das práticas artísticas. Utilizou-se como referência dois artistas plásticos da contemporaneidade o José Leonilson e o Arthur Bispo do Rosário que tem como proposta artística a costura e o bordado sobre tecidos como suporte na qual são inserido pedras semipreciosas, botões e objetos inusitados. Os trabalhos foram analisados a partir de

Palavras-chave: Ensino da Arte. Fazeres artesanais. Experiência estética.

E-mails: sandraabello7@gmail.com; anavitoriapiaia@gmail.com;

