

JOVEM GUARDA: UM LEGADO CULTURAL

Pesquisador(es): OLIVEIRA, Ana Maria Pereira; VIVAN, Italo.

Curso: Música

Área: Ciências da Educação

Resumo: O presente trabalho refere-se a construção da aprendizagem adquirida no componente curricular "HISTÓRIA DA MUSICA POPULAR BRASILEIRA, desenvolvido num projeto de pesquisa voltado para a MPB, "A Jovem Guarda". Os objetivos foram: Pesquisar os elementos históricos, estruturais e estilísticos da música popular brasileira e conhecer o repertório dos compositores dos intérpretes significativos do período histórico-estilísticos e os gêneros de Música Popular em especial da Jovem Guarda. Foram realizadas leituras e debates acerca do período histórico cultural e musical. Na extensão foi realizada uma entrevista com o locutor "Bolinha", que possui um grande acervo musical e vivenciou este momento da música no Brasil. Fundamentou-se a pesquisa com os conceitos da MPB no Brasil, ratificando que surgiu a partir de uma mistura de ritmos vindos dos europeus, africanos e indígenas e ao longo do tempo novas culturas foram se introduzindo no Brasil. A partir da década de 1950, o cenário cultural brasileiro passou a vivenciar a popularização dos meios de comunicação e o contato com as manifestações de outros países como o rock'n'roll, compositores brasileiros identificaram-se com as músicas e as letras de Elvis Presley, Beatles e Rolling Stones, motivando-os a reproduzirem esse novo gênero musical com letras ambientais nos cenários brasileiros. Os cantores embalados pelo som das guitarras elétricas e do ritmo ditado das baterias e a TV abrindo espaço de popularização os artistas como Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Wanderléia entre outros. O aprendizado foi excelente.

Palavras-chave: Jovem guarda. Cultura. Música.

E-mails: ana.oliveira@unoesc.edu.br; italovivan@hotmail.com